

INDICE

<i>Premessa</i>	VII
I. SCENARI	
Rinascimento e Umanesimo. Un prologo	3
Paradigma e periodizzazione. Note di storiografia cinquecentesca	29
II. PROTAGONISTI E ANTAGONISTI.	
Ludovico Ariosto	
Vita e letteratura	
1. Dietro il sipario	
<i>Prospettiva ferrarese</i>	43
<i>La giovinezza</i>	48
<i>Poesia latina</i>	50
<i>L'autobiografia lirica</i>	53
<i>L'autobiografia comica</i>	58
<i>La scena della città</i>	69
<i>L'"Obizzeide", un'approssimazione eroica</i>	74
2. Dalla terra alla luna. L' <i>Orlando furioso</i>	
<i>Tempi e modi della composizione</i>	77
<i>Attraverso il poema: la scena del mondo</i>	78
<i>La palinodia rifiutata: i "Cinque canti"</i>	131
<i>Repertorio tematico</i>	136
<i>Forma e significato</i>	138
<i>Epos e romanzo</i>	144
Per Machiavelli	
I paradossi della speranza. Un'introduzione	
<i>Umano, troppo umano</i>	151
<i>Al di là del bene e del male</i>	163
<i>Pensare lo stato</i>	169
<i>Forme dell'irrisione</i>	177
Il <i>Principe</i> a San Casciano	181
I percorsi del comico	189
Al Bargello. Il martirio di Bruto	195
Aretiniana	
Dalla leggenda alla storia	205
Aretino e i diritti della letteratura	209

La commedia di Pasquino: satira e beffe nella <i>Cortigiana</i>	223
Cellini	
Benvenuto dal "fare" al "dire"	231
Giordano Bruno	
Da commedia a tragedia. Le sfide di Bruno	241
III. TEATRO	
La tradizione del gioco. Tipologie del disimpegno	253
Novella e commedia	270
Lo specchio della città	271
Spagnoli in scena	277
Tra testo e gesto. Drammaturgia di fine Cinquecento	285
«Aminta» o l'invito al viaggio	293
Indice dei nomi	301